

Übung zum Überblasen mittels Flageoletts

Katja Reinbold

The musical score consists of six staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a blue bracket under the first measure. The second staff begins at measure 11 and includes a sharp sign (#) above the first note. The third staff begins at measure 22. The fourth staff begins at measure 34 and includes a sharp sign (#) above the first note. The fifth staff begins at measure 44 and includes a sharp sign (#) above the first note. The sixth staff begins at measure 54 and includes a sharp sign (#) above the first note. The exercises involve various intervals and slurs, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic.

MehrquerCoach

Spieler die Übungen erst einmal so, wie sie da stehen, damit Du die Intervalle ins Ohr bekommst. Denn Du kannst nur dann ein richtiges Flageolett spielen, wenn Du schon vorher weißt, wie der Ton klingen wird. Vorhören nennt man das.

In der nächsten Runde greifst Du grundsätzlich das tiefe d. Überblase dann zum nächsten Oberton, ohne den Griff zu wechseln. Experimentiere mit Deinem Luftdruck, dem Blaswinkel und der Lippenspannung. Die hohen Töne sind sehr schwierig. Wenn Du bis zum d''' oder sogar bis zum a''' kommst, ist es schon super! Bleibe unbedingt locker und drücke die Flöte auf keinen Fall an Deiner Unterlippe an!

Die gleichen Übungen kannst Du auch von den anderen tiefen Tönen aus machen: c', cis', dis'.